

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1

Принято на заседании
Педагогического совета
от «29» 05 2017г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №1
Т.О.Катербарг
«31» 08 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

«Вокально-хоровое пение»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 190 часа

Автор-составитель программы:
Сулова Татьяна Леонидовна,
Дрягина Светлана Алексеевна
педагог дополнительного образования

Сургут
2017

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

МБОУ СОШ №1

Название программы	Вокально-хоровое пение
--------------------	------------------------

Направленность программы	художественная
Ф. И. О. автора (составителя) программы	Сулова Татьяна Леонидовна
Год разработки или модификации	2013 год
Уровень программы	Стартовый, базовый
Где, когда и кем утверждена программа	Рассмотрена на педагогическом совете протокол №6 от 29.05.2017 г., утверждена директором школы приказ №12-Ш1-13-449/17 от 31.08.2017г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей.
Задачи	<p><i>Обучающие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; • освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; • освоение знаний о воздействии музыки на человека; • освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; • ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки; • развивать творческую активность и творческие способности учащихся; • развивать у детей стремление к творческой деятельности. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества; • способствовать расширению музыкального кругозора; формировать навыки общения и культуры поведения.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способности развития и совершенствования навыков пения, выработка унисона, расширение певческого диапазона голоса; • мотивированность повышения уровня знания детей в области музыкальной культуры; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование навыков пения, широкого дыхания,

	<p>легкого «полетного» звучания, четкой дикции и активной артикуляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания навыков ансамбля и строя; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизация объема метапредметных знаний, умений и навыков в области хорового пения; • умение исполнять разноплановые характеры песен; • умение слышать ансамбль и строй в хоровом звучании, отдельных партий голосов.
Срок реализации программы	1 год
Количество ч. в неделю/год	7 часов/ 226 часов в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровая работа • сводные репетиции, • репетиции • беседы
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей.-М.,2009. 2.Варламов А.Е. Вокальная педагогика.- М.,2010. 3.Вербов А.М. Техника постановки голоса.-М.,2011. 4.Вербовая Н.П., Головина О.Н. Искусство речи.-М.,2008. 5.Виноградов К.П. Работа над дикцией//ВиттФ. Практические советы обучающимся пению.-Л.,2009. 6.Гарсия М. Школа пения.-М.,2010. 7.Куприянова Л.Л., Шамина Л.В., Пeryшкина Л.Н., Музыкальный фольклор.-М.Д2010г. 8.Егоров А.А. Теория и практика работы с хором.-М.,2011. 9.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.2009г. 10.Глазырина Е.Ю. Ребенок и музыка (учебно-методическое пособие Урал. гос. Пед. Ун.-г. Екатеринбург 2012г.)
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - кабинет музыки - синтезатор - фортепиано - музыкальный центр - микрофоны - мультимедийное оборудование - компьютер

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокально-хоровое пение» рассчитана на 1 год обучения. Программа разработана на основе двух модулей. Первый модуль-детский хор «Планета детства» (стартовый уровень). Количество часов в неделю 4

часа. Второй модуль вокальная студия «Росток» (базовый уровень). Количество часов в неделю 3 часа.. Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Музыкальное воспитание в школе не следует ограничивать рамками одного урока в неделю. Хорошим дополнением является внеклассная музыкальная деятельность. Участие во внеклассной работе открывает перед школьниками возможность углублённо заниматься тем, что их влечёт. Занимаясь заинтересованными детьми, имею возможность больше приобщать их к музыке, формировать самостоятельность и творческую активность.

Хоровое пение — одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Певческий голос может быть воспитан практически у всех, исключая патологические случаи. Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

За время обучения по дополнительной образовательной программе, дети, разучивая и исполняя песни, знакомятся с интересными произведениями, написанными для детского голоса отечественными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Данная программа является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Рабочая программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хоровое пение в школе» авторов Л.Л.Куприяновой, Л.В.Шамина, Л.Н.Перышкиной, и является составляющей общешкольной комплексной программы воспитания и дополнительного образования «Мы-россияне».

Составлена на основе программ под авторством: Л.Л.Куприянова, Л.В.Шамина, Л.Н.Перышкина.

Дополнительная общеобразовательная программа вокально-хорового пения рассчитана для детей 7-11 лет. Срок реализации 1 год. Общее количество часов в год 266 часов.

Формой промежуточной аттестации по итогам полугодия является: итоговый урок-зачет, итоговый концерт.

Особенность программы в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения, и позволяет учащемуся шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности для самореализации и социализации в современном мире.

В соответствии с этим учебные группы формируются следующим образом:

Этапы обучения включают индивидуальные занятия, ансамблевое и хоровое пение. Занятия для групп проводятся два раза в неделю по 40 минут.

В репертуаре пения используется материал вокальной классики, народной музыки и современного детского песенного репертуара.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей. Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и хорового пения.

Задачи:

- Дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- Развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- Сформировать у обучающихся практические умения и навыки (частота интонирования, артикуляция и дыхание);
- Повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальное представление и художественный вкус;
- Воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- способности развития и совершенствования навыков пения, выработка унисона, расширение певческого диапазона голоса;
- мотивированность повышения уровня знания детей в области музыкальной культуры;

Предметные:

- совершенствование навыков пения, широкого дыхания, легкого «полетного» звучания, четкой дикции и активной артикуляции;
- знания навыков ансамбля и строя;
- Метапредметные:
- систематизация объема метапредметных знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- умение исполнять разноплановые характеры песен;
- умение слышать ансамбль и строй в хоровом звучании, отдельных партий голосов.).

ФОРМЫ ИТОГОВОЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Используемые виды контроля:

- входящий (Диагностика диапазона);
- текущий (Формирование исполнительских ЗУН);
- итоговый (Конкурсы, концерты).

Результатом освоения программы можно считать освоение вокально-хоровых навыков через пение, слушание музыки, анализ музыки и литературного текста, формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- кабинет музыки
- -синтезатор
- фортепиано
- музыкальный центр
- микрофоны

- мультимедийное оборудование
- компьютер

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2017-2018 учебный год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Пение как вид музыкальной деятельности					
•	Формирование вокально-хоровых навыков через пение.	3	1	2	Вокально-хоровая работа.(Слушание вокально-хорового материала).
•	Слушание	4	2	2	
•	Анализ музыки	3	1	2	
•	Анализ литературного текста	3	1	2	
•	Сопоставление	3	1	2	
•	Рассуждение	3	1	2	
•	Оценка	3	1	2	
	Оценка				
•	Мысленное пение	3	1	2	
	ИТОГО	25	9	16	
Формирование детского голоса					
•	Игра на ДМИ	2	1	1	Оценка за работу на занятии.
•	Игра на ДМИ	1	-	1	
•	Пение со словами	1	-	1	
•	Пение со словами	2	1	1	
•	Определение рабочего диапазона	1	-	1	
•	Определение рабочего диапазона	1	-	1	
•	Образец певческого звука	1	-	1	
•	Образец певческого звука	1	-	1	
•	Формирование коллективно-исполнительского мастерства	1	-	1	
•	Формирование коллективно-исполнительского мастерства	1	-	1	
•	Звукообразование	2	1	1	
•	Звукообразование	2	1	1	
•	Певческое дыхание	2	1	1	
•	Певческое дыхание	2	1	1	
•	Жестикуляция	2	1	1	
•	Жестикуляция	2	1	1	
	ИТОГО	24	8	16	
Работа над певческим репертуаром					
•	Ансамблевое пение	2	-	2	Вокально-хоровая работа.(Сводные репетиции).
•	Ансамблевое пение	2	-	2	
•	Интонация, тембр, ритм	2	-	2	
•	Интонация, тембр, ритм	2	-	2	
•	Работа с народной песней	2	-	2	

•	Работа с народной песней	2	-	2	
•	Пение с сопровождением музыкального инструмента	2	-	2	
•	Пение с сопровождением музыкального инструмента	2	-	2	
•	Работа над чистотой интонирования мелодий и певческими навыками в народной песне	2	-	2	
•	Работа над чистотой интонирования мелодий и певческими навыками в народной песне	2	1	1	
•	Звукообразование	2	1	1	
•	Звукообразование	2	1	1	
•	Упражнения на звукообразование	2	1	1	
•	Упражнения на звукообразование	2	1	1	
•	Упражнения на звукообразование	2	1	1	
•	Тембровый ансамбль	2	1	1	
•	Тембровый ансамбль	2	1	1	
•	Тембровый ансамбль	2	1	1	
•	Тембровый ансамбль	2	1	1	
		38	10	28	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
•	Соотносимость художественного содержания песни	2	1	1	Слушание вокально-хорового материала.
•	Соотносимость художественного содержания песни	1	-	1	
•	Прослушивание аудио и видео записей	2	1	1	
•	Прослушивание аудио и видео записей	2	1	1	
•	Формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся на лучших образцах классической и современной музыки зарубежных и отечественных композиторов	1	-	1	
•	Формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся на лучших образцах классической и современной музыки зарубежных и отечественных композиторов	1		1	
•	Коллективная музыкально-поэтическая деятельность на примере классической музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
•	Коллективная музыкально-поэтическая деятельность на примере классической музыки	2	1	1	Слушание и собеседование.
•	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного смысла произведения	1	1		
•	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного смысла произведения	1	1		
•	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного смысла произведения	1	1		

•	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного смысла произведения	1	1	
•	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного смысла произведения	1	1	
•	Анализ качества пения профессиональных исполнителей сссосвоим исполнением	2	1	1
•	Анализ качества пения профессиональных исполнителей исполнением	2	1	1
•	Обсуждение, анализ музыкальных произведений.	1	1	
•	Обсуждение, анализ музыкальных произведений.	1	1	
•	Обсуждение, анализ музыкальных произведений.	1	1	
•	Обсуждение, анализ музыкальных произведений.	1	1	
		26	16	10
Всего за 1 год обучения		226		

**Календарно-тематическое планирование
группа №1**

№ п/п	Месяц	Число	Время пров-я занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
•	09	06	13.30-	Вокально-	1	Формирование	Кабинет	Диагностика

		14.10	хоровая работа		вокально-хоровых навыков.	музыки	диапазона
		07	12.40-13.20, 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа	2	Формирование вокально-хоровых навыков.	Кабинет музыки Диагностика диапазона
		13	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа	1	Слушание	Кабинет музыки Формирование исполнительских компетенций
•		14	12.40-13.20 13.30-14.10	Музыкальные произведения	2	Слушание	Кабинет музыки Формирование исполнительских компетенций
		20	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Анализ музыки	Кабинет музыки Упражнения
		21	12.40-13.20, 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Анализ музыки	Кабинет музыки Упражнения
•		27	13.30-14.10	Беседа	1	Анализ литературного текста	Кабинет музыки Проверка текстов песен
•		28	12.40-13.20, 13.30-14.10	Беседа	2	Анализ литературного текста	Кабинет музыки Проверка текстов песен
•	10	04	13.30-14.10	Беседа	1	Сопоставление	Кабинет музыки Формирование исполнительских компетенций
		05	12.40-13.20, 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа	2	Сопоставление	Кабинет музыки Формирование исполнительских компетенций
		11	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Рассуждение	Кабинет музыки Самоконтроль
		12	12.40-13.20, 13.30-14.10	Беседа	2	Рассуждение	Кабинет музыки Самоконтроль
		18	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Оценка	Кабинет музыки Проверка певческой установки
		19	12.40-13.20 13.30-14.10	Репетиция	2	Оценка	Кабинет музыки Проверка певческой установки
		25	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Мысленное пение	Кабинет музыки Самоконтроль
		26	12.40-	Вокально-	2	Мысленное пение	Кабинет Самоконтроль

			13.20 13.30- 14.10	хоровая работа.			музыки		
•		29	12.40- 13.20		1	Концерт	Школа искусств№1		
•	11	08	13.30- 14.10	Репетиция.	1	Игра на ДМИ	Кабинет музыки	Интонационная слаженность	
		09	12.40- 13.20 13.30- 14.10	Репетиция.	2	Игра на ДМИ	Кабинет музыки	Интонационная слаженность	
		15	13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Пение со словами	Кабинет музыки	Музыкально- художественный смысл в песне	
		16	12.40- 13.20 13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	2	Пение со словами	Кабинет музыки	Музыкально- художественный смысл в песне	
		II.Формирование детского голоса							
		22	13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Определение рабочего диапазона	Кабинет музыки	Диагностика	
		23	12.40- 13.20 13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	2	Определение рабочего диапазона	Кабинет музыки	Диагностика	
		29	13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Образ певческого звука	Кабинет музыки	Концерт	
		30	12.40- 13.20 13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	2	Образ певческого звука	Кабинет музыки	Концерт	
•		12	06	13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Формирование коллективно- исполнительского мастерства	Кабинет музыки	Проверка интонационной слаженности
			07	12.40- 13.20 13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	2	Формирование коллективно- исполнительского мастерства.	Кабинет музыки	Проверка интонационной слаженности
	13		13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Звукообразование	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций	
	14		12.40- 13.20, 13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	2	Звукообразование	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций	
	20		13.20- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Певческое дыхание	Кабинет музыки	Концерт конкурс	

		21	12.40-13.20, 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Певческое дыхание	Кабинет музыки	Концерт конкурс
		27	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Жестикуляция	Кабинет музыки	Концерт
		28	12.40-13.20, 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Жестикуляция	Кабинет музыки	Концерт
		29	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа	2	Формирование коллективного исполнительского мастерства	Кабинет музыки	
		30	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа	2	Формирование коллективного исполнительского мастерства	Кабинет музыки	
		III четверть						
•	01	17	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Ансамблевое пение	Кабинет музыки	Сценическое воплощение, артистизм
		18	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Ансамблевое пение	Кабинет музыки	Сценическое воплощение, артистизм
		24	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Интонация, тембр, ритм	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		25	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Интонация, тембр, ритм	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		III. Работа над певческим репертуаром						
		31	13.30-14.10	Репетиция	1	Работа с народной песней	Кабинет музыки	Проверка мелодических оборотов
•	02	01	12.40-13.20 13.30-14.10	Репетиция.	2	Работа с народной песней	Кабинет музыки	Проверка мелодических оборотов
		07	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Пение с сопровождением музыкального инструмента	Кабинет музыки	Проверка ритмических упражнений
		08	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Пение с сопровождением музыкального инструмента	Кабинет музыки	Проверка ритмических упражнений
		14	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Работа над чистотой	Кабинет музыки	Проверка интонаций

						интонирования мелодий и певческими навыками в народной песне		
		15	12.40-13.20 13.30-14.10	Репетиция.	2	Работа над чистотой интонирования мелодий и певческими навыками в народной песне	Кабинет музыки	Проверка интонаций
		21	13.30-14.10	Репетиция	1	Звукообразование	Кабинет музыки	Слушание
		22	12.40-13.20 13.30-14.10	Беседа	2	Звукообразование	Кабинет музыки	Слушание
•		28	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Упражнения на звукообразование	Кабинет музыки	Концерт
•	03	01	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Упражнения на звукообразование	Кабинет музыки	Концерт
		07	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Упражнения на звукообразование	Кабинет музыки	Концерт
		14	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Тембровый ансамбль	Кабинет музыки	Слушание
		15	12.40-13.20, 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Тембровый ансамбль	Кабинет музыки	Слушание
		18	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа	2	Тембровый ансамбль	Кабинет музыки	Слушание
		20	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа	1	Тембровый ансамбль	Кабинет музыки	Слушание
		21	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Тембровый ансамбль	Кабинет музыки	Слушание
		22	12.40-13.20, 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Тембровый ансамбль	Кабинет музыки	Слушание
		28	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Соотносимость художественного содержания песни	Кабинет музыки	Музыкальная грамота
		29	12.40-	Вокально-	2	Соотносимость	Кабинет	Музыкальная

		13.20 13.30- 14.10	хоровая работа.		художественного содержания песни	музыки	грамота	
	04	IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры						
		04	13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Прослушивание аудио и видео записей	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		05	12.40- 13.20, 13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	2	Прослушивание аудио и видео записей	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		11	13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся на лучших образцах классической и современной музыки зарубежных и отечественных композиторов	Кабинет музыки	слушание
		12	12.40- 13.20, 13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	2	Формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся на лучших образцах классической и современной музыки зарубежных и отечественных композиторов	Кабинет музыки	слушание
•		18	13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Коллективная музыкально- поэтическая деятельность на примере классической музыки	Кабинет музыки	слушание
		19	12.40- 13.20, 13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	2	Коллективная музыкально- поэтическая деятельность на примере классической музыки	Кабинет музыки	слушание
		25	13.30- 14.10	Вокально- хоровая работа.	1	Наблюдение, распознавание музыкально- художественного смысла	Кабинет музыки	слушание

						произведения		
•		26	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа	2	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного смысла произведения	Кабинет музыки	слушание
•	05	02	13.30-14.10	Репетиция	1	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного смысла произведения	Кабинет музыки	слушание
		03	13.30-14.10	Репетиция.	1	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного смысла произведения	Кабинет музыки	слушание
		03	13.30-14.10	Репетиция	1	Анализ качества пения профессиональных исполнителей со своим исполнением	Кабинет музыки	Беседа
		10	12.40-13.20 13.30-14.10	Репетиция	2	Анализ качества пения профессиональных исполнителей со своим исполнением	Кабинет музыки	Беседа
•		16	13.30-14.10	Репетиция	1	Обсуждение, анализ музыкальных произведений.	Кабинет музыки	Беседа
		17	12.40-13.20 13.30-14.10	Репетиция	2	Обсуждение, анализ музыкальных произведений.	Кабинет музыки	Беседа
		23	13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	1	Обсуждение, анализ музыкальных произведений.	Кабинет музыки	Беседа Итоговый концерт
		24	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Обсуждение, анализ музыкальных произведений.	Кабинет музыки	Беседа Итоговый концерт
		27	12.40-13.20 13.30-14.10	Вокально-хоровая работа.	2	Обсуждение, анализ музыкальных произведений.	Кабинет музыки	Беседа Итоговый концерт
•		29	12.40-	Сольфеджио	2	Музыкальная	Кабинет	Музыкальный

			13.20 13.30- 14.10			грамота	музыки	диктант
•		30	12.40- 13.20	Сольфеджио	1	Музыкальная грамота	Кабинет музыки	Музыкальный диктант

Календарно-тематическое планирование

группа №2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
Закрепление понятия певческой установки								
•	09	01	12.40- 13.20	Вокально-хоровая работа.	1	Закрепление навыков певческой установки	Кабинет музыки	Диагностика диапазона
		05	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Закрепление навыков певческой установки	Кабинет музыки	Диагностика диапазона
		08	12.40- 13.20	Вокально-хоровая работа.	1	Закрепление навыков певческой установки	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		12	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Закрепление навыков певческой установки	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		15	12.40- 13.20	Вокально-хоровая работа.	1	Специальные упражнения	Кабинет музыки	Упражнения
		19	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Специальные упражнения	Кабинет музыки	Упражнения
		22	12.40- 13.20	Беседа	1	Пение в положении сидя и стоя	Кабинет музыки	Проверка текстов песен
		26	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Беседа.	2	Пение в положении сидя и стоя	Кабинет музыки	Проверка текстов песен
		29	12.40- 13.20	Вокально-хоровая	1	Положение ног и рук при пении	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций

				работа.				
•	10	03	14.00-14.40, 14.50-15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Положение ног и рук при пении	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		06	12.40-13.20	Вокально-хоровая работа.	1	Контроль за певческой установкой в процессе пения	Кабинет музыки	Самоконтроль
		10	14.00-14.40, 14.50-15.30	Вокально-хоровая работа	2	Контроль за певческой установкой в процессе пения	Кабинет музыки	Самоконтроль
		13	12.40-13.20	Вокально-хоровая работа.	1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	Кабинет музыки	Проверка певческой установки
		17	14.00-14.40, 14.50-15.30	Репетиция	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	Кабинет музыки	Проверка певческой установки
		20	12.40-13.20	Репетиция	1	Певческая установка и пластические движения	Кабинет музыки	Самоконтроль
		24	14.00-14.40, 14.50-15.30	Репетиция	2	Певческая установка и пластические движения	Кабинет музыки	Самоконтроль
		27	12.40-13.20	Репетиция	1	Певческая установка и пластические движения	Кабинет музыки	Самоконтроль
•		29	12.40-13.20	Концерт	1	Концерт	Школа искусств № 1	Концерт
Совершенствование вокальных навыков								
•		31	14.00-14.40, 14.50-15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Пение с пластическими движениями в положении сидя и стоя	Кабинет музыки	Интонационная слаженность
•	11	03	12.40-13.20	Вокально-хоровая работа.	1	Пение с пластическими движениями в положении сидя и стоя	Кабинет музыки	Интонационная слаженность
		07	14.00-	Вокально-	2	Максимальное	Кабинет	Музыкально-

		14.40, 14.50- 15.30	хоровая работа.		сохранение певческой установки медленных и средних темпов	музыки	художественный смысл в песне	
	10	12.40- 13.20	Вокально- хоровая работа.	1	Максимальное сохранение певческой установки медленных и средних темпов	Кабинет музыки	Музыкально- художественный смысл в песне	
	14	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	2	Соотношение с мимикой лица и пантомимой	Кабинет музыки	Диагностика	
	17	12.40- 13.20	Вокально- хоровая работа.	1	Соотношение с мимикой лица и пантомимой	Кабинет музыки	Диагностика	
	21	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Кабинет музыки	Концерт	
	24	12.40- 13.20	Репетиция.	1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Кабинет музыки	Концерт	
	28	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Репетиция.	2	Работа над чистотой интонирования	Кабинет музыки	Проверка интонационной слаженности	
•	12	01	12.40- 13.20	Репетиция.	1	Работа над чистотой интонирования	Кабинет музыки	Проверка интонационной слаженности
		05	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Репетиция.	2	Работа над развитием вокального мелодического и гармонического слуха	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		08	12.40- 13.20	Репетиция.	1	Работа над развитием вокального мелодического и гармонического слуха	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		12	14.00- 14.40	Репетиция.	1	Работа над развитием	Кабинет музыки	Формирование исполнительских

						вокального мелодического и гармонического слуха		компетенций
		12	14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	1	Слуховой контроль над интонированием	Кабинет музыки	Концерт Конкурс
		15	12.40- 13.20	Вокально- хоровая работа.	1	Слуховой контроль над интонированием	Кабинет музыки	Концерт Конкурс
		19	14.00- 14.40	Вокально- хоровая работа.	1	Слуховой контроль над интонированием	Кабинет музыки	Концерт Конкурс
		19	14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	1	Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя.	Кабинет музыки	Концерт
		22	12.40- 13.20	Сводная репетиция.	1	Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя.	Кабинет музыки	Концерт
		26	14.00- 14.40 14.50- 15.30	Сводная репетиция.	2	Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя.	Кабинет музыки	Концерт
		29	14.00- 14.40 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	2	Концентрический и фонетический метод обучения пению	Кабинет музыки	Сценическое воплощение, артистизм
•		30	14.00- 14.40 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа	2	Концентрический и фонетический метод обучения пению	Кабинет музыки	Упражнения
Совершенствование вокальных навыков								
•	01	12	12.40- 13.20	Вокально- хоровая работа.	1	Концентрический и фонетический метод обучения пению	Кабинет музыки	Сценическое воплощение, артистизм
		16	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	2	Концентрический и фонетический метод обучения пению	Кабинет музыки	Сценическое воплощение, артистизм
		19	12.40- 13.20	Вокально- хоровая работа.	1	Работа по усилению резонирования	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций
		23	14.00-	Репетиция.	2	Работа по	Кабинет	Формирование

			14.40, 14.50- 15.30			усилению резонирования	музыки	исполнительских компетенций
		26	12.40- 13.20	Вокально- хоровая работа.	1	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	Кабинет музыки	Проверка мелодических оборотов
		30	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	2	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	Кабинет музыки	Проверка мелодических оборотов
•	02	02	12.40- 13.20	Вокально- хоровая работа.	1	Упражнения второго уровня	Кабинет музыки	Проверка ритмических упражнений
		06	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	2	Упражнения второго уровня	Кабинет музыки	Проверка ритмических упражнений
		09	12.40- 13.20	Вокально- хоровая работа.	1	Свободное движение артикуляционного аппарата	Кабинет музыки	Формирование ровности звучания
		13	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	2	Свободное движение артикуляционного аппарата	Кабинет музыки	Формирование ровности звучания
		16	12.40- 13.20	Вокально- хоровая работа.	1	Естественный вдох и постепенное удлинение выдоха	Кабинет музыки	Проверка интонации
		20	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	2	Естественный вдох и постепенное удлинение выдоха	Кабинет музыки	Проверка интонации
		27	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Вокально- хоровая работа.	2	Пластическое движение и мика лица	Кабинет музыки	Слушание
•	03	02	12.40- 13.20	Беседа	1	Пластическое движение и мика лица	Кабинет музыки	Слушание
		06	14.00- 14.40, 14.50- 15.30	Сводная репетиция.	2	Пластическое движение и мика лица	Кабинет музыки	Концерт
		09	12.40-	Сводная	1	Пластическое	Кабинет	Концерт

			13.20	репетиция.		движение и мимика лица	музыки		
		13	14.00-14.40, 14.50-15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Укрепление дыхательных функций в пении	Кабинет музыки	слушание	
		16	12.40-13.20	Беседа	1	Укрепление дыхательных функций в пении	Кабинет музыки	слушание	
		20	14.00-14.40, 14.50-15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Кабинет музыки	Музыкальная грамота	
		23	12.40-13.20	Репетиция.	1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Кабинет музыки	Музыкальная грамота	
				Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
		27	14.00-14.40, 14.50-15.30	Репетиция	2	Работа над сложностями интонирования	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций	
•		30	12.40-13.20	Репетиция.	1	Работа над сложностями интонирования	Кабинет музыки	Формирование исполнительских компетенций	
•	04	03	14.00-14.40, 14.50-15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Пение и соло в ансамбле	Кабинет музыки	Слушание	
		06	12.40-13.20	Вокально-хоровая работа.	1	Пение и соло в ансамбле	Кабинет музыки	Слушание	
		10	14.00-14.40, 14.50-15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	Кабинет музыки	Слушание	
		13	12.40-13.20	Репетиция	1	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	Кабинет музыки	Слушание	
		17	14.00-14.40, 14.50-15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента	Кабинет музыки	Слушание	

•		20	12.40-13.20	Вокально-хоровая работа	1	Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента	Кабинет музыки	Слушание
		24	14.00-14.40	Вокально-хоровая работа.	1	Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента	Кабинет музыки	Слушание
		24	14.50-15.30	Вокально-хоровая работа	1	Пение в сочетании с пластическими движениями	Кабинет музыки	Исполнение
•		27	12.40-13.20	Репетиция	1	Пение в сочетании с пластическими движениями	Кабинет музыки	Исполнение
•	05	04	12.40-13.20	Репетиция	1	Пение в сочетании с пластическими движениями	Кабинет музыки	Исполнение
		08	14.00-14.40, 14.50-15.30	Репетиция	2	Овладение элементами стилизации	Кабинет музыки	Исполнение
		11	12.40-13.20	Репетиция	1	Овладение элементами стилизации	Кабинет музыки	Исполнение
		15	14.00-14.40	Репетиция	1	Овладение элементами стилизации	Кабинет музыки	Исполнение
•		15	14.50-15.30	Вокально-хоровая работа	1	Формирование музыкальной культуры м вкуса.	Кабинет музыки	Итоговый концерт
		18	12.40-13.20	Вокально-хоровая работа	1	Формирование музыкальной культуры и вкуса.	Кабинет музыки	Итоговый концерт
		22	14.00-14.40, 14.50-15.30	Вокально-хоровая работа.	2	Формирование музыкальной культуры и вкуса.	Кабинет музыки	Итоговый концерт
•		25	12.40-13.20	Сольфеджио	1	Музыкальная грамота	Кабинет музыки	Музыкальный диктант
•		29	14.00-14.40 14.50-15.30	Сольфеджио	2	Музыкальная грамота	Кабинет музыки	Музыкальный диктант

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Формирование вокально-хоровых навыков через пение, вслушивание, анализ музыки и литературного текстов, сопоставление, рассуждение, оценка, мысленное пение, игра на ДМИ, пение со словами.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Определение рабочего диапазона. Образец певческого звука. Формирование коллективно-исполнительского мастерства (звукообразование, певческое дыхание, жестикуляция.) Ансамблевого пения (интонационного, темпового, ритмического, тембрального).

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней, (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

3.2. Работа над чистотой интонирования мелодии и певческими навыками в народной песни. Звукообразование. Упражнения на звукообразование, тембровый ансамбль. Соотносить художественно-образное содержание песни. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над интонационным ансамблем, строем в классических произведениях. Работа над интонационной окраской звука. Соответствие окраски звука с содержанием произведений.

- **Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**
- **Работа над формированием кантиленного пения, ровности звучания в произведениях.** Точное пропевание мелодических оборотов. Пение соло и в ансамбле. Работа над формированием гласных, артикуляцией и дикцией.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио и видео записей.

Формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся на лучших образцах классической и современной музыке зарубежных и отечественных композиторов. Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность на примере этих произведений. Наблюдать, распознавать музыкально-художественный смысл произведения. Анализировать качество пения профессиональных исполнителей со своим исполнением. Обсуждение, анализ музыкальных произведений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей.-М.,2009.
- 2.Варламов А.Е. Вокальная педагогика.- М.,2010.
- 3.Вербов А.М. Техника постановки голоса.-М.,2011.
- 4.Вербова Н.П., Головина О.Н. Искусство речи.-М.,2008.
- 5.Виноградов К.П. Работа над дикцией//ВиттФ. Практические советы обучающимся пению.-Л.,2009.
- 6.Гарсия М. Школа пения.-М.,2010.
- 7.Куприянова Л.Л., Шамина Л.В., Перышкина Л.Н., Музыкальный фольклор.-М.Д2010г.
- 8.Егоров А.А. Теория и практика работы с хором.-М.,2011.
- 9.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.2009г.
- 10.Глазырина Е.Ю. Ребенок и музыка (учебно-методическое пособие Урал. гос. Пед. Ун.- т. Екатеринбург 2012г.)
11. Козлянинова И.П. Тайна нашего голоса Русская жизнь Екатеринбург 2009г.
12. Абеян А. Детский хор - Музыка Москва 2009г.
13. Безбородова Л.А. – Методика преподавания музыки в школе М 2010г.
14. Осеннева М.С. – Методика воспитания младших школьников Москва Academia 2010г.

15. Агапова И.А. – 30 муз. Занятий. «Аквариум ГИППВ 2011г.»