

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1

Принято на заседании
Педагогического совета
от «29» 05 2017г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №1
Т.О.Катербарг
«30» 08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изостудия «Акварель»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 38 часов

Автор-составитель программы:
Гаффарова Галина Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Сургут
2017

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
МБОУ СОШ №1

Название программы	Изостудия «Акварель»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Галина Станиславовна Гаффарова
Год разработки	2017 г.
Уровень программы	базовый
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена на педагогическом совете протокол №5 от 29.05.2017 г., утверждена директором школы приказ №12-Ш1-13-449/17 от 31.08.2017г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов • знакомство детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном, ДПИ) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства • знакомство детей с многообразием видов народных и местных художественных промыслов • обучение детей видеть и понимать «прекрасное» в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства • подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности • знакомство с принципами перспективного построения простых геометрических тел разной формы и распределение светотени. • приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра • формирование умений оценивать созданные изображения, предметы • обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, пространственного воображения, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности • развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие художественного вкуса, колористического видения, способности видеть и понимать прекрасное • углубленное развитие навыков и умений в работе с графическими материалами • развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного творчества • развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации) <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом • формирование эстетического отношения к окружающей действительности • формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством • воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> -использовать в работе знания по технике безопасности; -самостоятельно организовывать своё рабочее место; - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; -создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; - выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства; - творить в команде детей; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); -рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию; -проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки; -различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства; -различать основные виды ИЗО; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и руководителем; -использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. - участвовать в различных конкурсах и олимпиадах
Срок реализации программы	1 год

Количество часов в неделю / год	2ч./76 часов в год
Возраст обучающихся	10-12 лет
Формы занятий	индивидуальное; групповое; фронтальное; комбинированное
Методическое обеспечение	1. наглядные пособия, схемы, чертежи. 2. тематические образцы изделий. 3. методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	1. ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям дошкольного образования; 2. классная доска и проекционный экран; 3.учительский стол для инструментов; 4. шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов; 5. раковина, зеркало и мусорное ведро; 6. стеллажи или полки для сушки ученических работ; 7. настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции; 8. компьютер или ноутбук, проектор, ксерокс; 9. материалы и инструменты: альбом для рисования; бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; цветные карандаши; простые карандаши; акварель художественная; гуашь художественная; пластилин; цветная бумага; цветной картон; клей – карандаш; восковые и масляные мелки; акриловая краска; точилка для карандашей; ножницы; кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; палитра; емкости для воды; стека; пластиковые дощечки разного формата; мольберты; рабочие столы; магнитная доска; муляжи и макеты для постановки натюрмортов; клеевой пистолет; мастихины;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов ИЗО деятельности в работе с детьми школьного возраста, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «матрешка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа «Акварель» построена по принципу игрушки матрёшки: последовательность раскрытия тем и поэтапного повышения уровня образованности и творческого успеха обучающихся. Программа способствует раскрытию, развитию и реализации творческих способностей обучающихся на всех этапах обучения, создает условия для тесного сотрудничества с родителями и образовательными учреждениями. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству в её основе лежит интеграция различных видов творчества. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании,

учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо техник.

Вид программы: вариативная, модифицированная программа.

Количество детей в объединении: 10-12 человек.

В программе участвуют дети от 10 до 12 лет.

Срок реализации программы 1 год обучения, 76 часов в год.

Уровень: стартовый

Новизной и отличительной особенностью программы «Акварель» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, что способствует развитию правого полушария. На занятиях используются

самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Ребенок работает двумя руками, тем самым развивает моторику рук и стимулирует работу обоих полушарий мозга, что способствует развитию нейронных связей между правым и левым полушариями. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов
- знакомство детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном, ДПИ) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства
- знакомство детей с многообразием видов народных и местных художественных промыслов
- обучение детей видеть и понимать «прекрасное» в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности
- знакомство с принципами перспективного построения простых геометрических тел разной формы и распределение светотени.
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- формирование умений оценивать созданные изображения, предметы
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, пространственного воображения, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности
- развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового
- развитие художественного вкуса, колористического видения, способности видеть и понимать прекрасное
- углубленное развитие навыков и умений в работе с графическими материалами
- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного творчества
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
- воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества

В основу программы заложены основные принципы:

1. Нравственности и гуманизма
2. Личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку
3. Систематичности, последовательности и поэтапности
4. Принцип наглядности
5. Принцип научности
6. Принцип доступности и посильности обучения

Формы организации детей:

- индивидуальное;
- групповое;
- фронтальное;
- комбинированное.

Типы занятий:

- теоретические (искусствоведческие);
- практические (изобразительные);
- комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики);
- комплексные, интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств);
- экскурсии (музеи, выставки);
- работа на пленэре;
- творческий отчет;
- выставка;
- игра-путешествие;
- конкурс, викторина

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

1. репродуктивная;
2. коммуникативная;
3. познавательно-исследовательская;
4. игровая;
5. трудовая;

б. двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения: работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Занятия включают в себя разнообразное художественные работы и техники: работа гуашью, акварелью, пластикой, пластилином, тканью, бисером, нитками, различные виды аппликации и печати, мозаики, роспись по ткани и многое другое.

В ходе занятий используется нетрадиционный подход к выполнению изображения:

1. тычок жесткой полусухой кистью
2. рисование пальчиками, ладошкой
3. оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой
4. обрывание бумаги, скатывание бумаги
5. восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев
6. правополушарное рисование

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу, согласно расписанию в течение всего дня. Продолжительность занятия: 40 минут (один академический час).

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Возраст	Дети должны знать:	Дети должны уметь:
10- 12 лет	-основы техники безопасности и противопожарной безопасности; -правила организации рабочего места -основные термины; -теоретические сведения об изученных технологиях; - принципы перспективного построения простых геометрических	-использовать в работе знания по технике безопасности; -самостоятельно организовывать своё рабочее место; - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;

	<p>тел разной формы и распределение светотени;</p> <p>-приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;</p> <p>-многообразие видов народных и местных художественных промыслов;</p> <p>- виды изобразительного искусства;</p> <p>- знать имена и работы наиболее известных художников;</p> <p>культуру народов Севера (ханты и манси);</p> <p>- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;</p> <p>-технологии выполнения работ из изученных материалов;</p> <p>-основы построения орнамента и виды узоров;</p> <p>-приёмы работы с отдельными видами материалов (бумага, картон);</p> <p>-признаки и элементы декоративно-прикладных росписей;</p> <p>- народные игрушки;</p> <p>-техники изготовления изделий из бумаги (аппликация, квиллинг)</p>	<p>- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;</p> <p>- рисовать самостоятельно;</p> <p>-создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;</p> <p>- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;</p> <p>- творить в команде детей;</p> <p>- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);</p> <p>-рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;</p> <p>-проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;</p> <p>-различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства;</p> <p>-различать основные виды ИЗО;</p> <p>- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и руководителем;</p> <p>использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.</p>
--	---	---

Подведение итогов реализации данной программы «Акварель» 1-ый год обучения является: выставки детских рисунков, открытые мероприятия, праздники, конкурсы детского рисунка различного уровня, выдача сертификата установленного образца о прохождении курса по программе «Акварель». Для повышения эффективного управления качеством образовательного процесса постоянно проводится педагогический мониторинг. В них отражены основные критерии и показатели развития ребенка и всей группы.

Учебно-тематический план (1 год обучения).

№	Раздел программы:	Всего часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	1		1
2.	Живопись	35	3	32
3.	Графика	20	1	19
4.	Декоративно-прикладное творчество	10	1	9

5.	Конструирование из бумаги и картона, оригами.	10	1	9
	Итого:	76ч.	6ч.	70ч.

Календарно-тематическое планирование 1 ГО, 1 группа

№	Темы занятий	Содержание (организационно-методические указания)	план	факт
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	беседа, осмотр планов эвакуации при пожаре, правила работы с инструментами и материалами.	06.09	
2.	Экскурсия по сбору растительного материала.	наблюдение, правила сушки растений.	07.09	
3.	Моё настроение	правила использования красок, живопись-тест «моё настроение», слушание музыкальных произведений, рассматривание иллюстраций художников.	13.09	
4.	Пушистое и колючее	Беседа о графических средствах выразительности: линия, штрих, пятно. Изобразить на рисунке траву, растения, животных, используя средства выразительности. Упражнения на освоение линий: «колючие», «лохматые», «гладкие». Характер линий. Материалы: карандаш, бумага 1\4 лист ватмана	14.09	
5.	Летний луг	Беседа о лете. Изучение цветовой гаммы, выявление эмоциональной связи цвета с данным временем года. Поэтапное изображение летнего луга с использованием различных типов мазка. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь	20.09	
6.	Бабочки, которых я видел летом	Изучить основные приемы рисунка: точка, линия, пятно. Изобразить разного размера бабочек, каждую бабочку выполнить отдельным приёмом. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь, фломастеры, цветная бумага	21.09	
7.	Опавшие осенние листья	Характер линий, передача динамики в композиции рисунка. Материалы: акварель, гелиевые ручки	27.09	
8.	Моя улица	Изображение улицы, двора. Уметь отобразить соотношение размеров разных объектов с субъектом. Материалы: тонированная бумага, восковые мелки	28.09	

9.	Декоративный листок	Выполнение контурного рисунка листа дерева, заполнение его геометрическим орнаментом. Материалы: гуашь, цветная бумага, клей ПВА	04.10	
10.	Деревья с характером	Знакомство с жанром «пейзаж». Изучение различных типов линий. Материалы: бумага формата А4-3, пастель	05.10	
11.	Дерево в осеннем убранстве	Изобразить холм с ветвистым деревом. Изучить особенности времени года и передать его, используя тёплую цветовую гамму. Материалы: бумага формата А4- 3, гуашь.	11.10	
12.	Цветочная поляна	Изучение понятия рельеф. Используя пластилиновые пластинки разной толщины, выполнить рельефный рисунок. Материалы: картон формата А4, пластилин, стека	12.10	
13.	Упражнение на передачу фактуры.	Освоение технических приёмов, которые позволят изобразить предметы разной фактуры. Материалы: холст, кружево.	18.10	
14.	Осенний букет.	Выполнение натюрморта в осенних тонах. Подбор колорита. Исполнение работы мазками. Материалы: гуашь	19.10	
15.	Осенний лес.	Выполнение декоративной композиции в технике аппликация. Материалы: рваная бумага	25.10	
16.	Сухой букет с натуры.	Выполнение натюрморта, состоящего из 1 драпировки и букета из сухих цветов. Передача тонального отношения между предметами. Материалы: сангина, бумага 1\4 лист ватмана	26.10	
17.	Аппетитные, ароматные, сладкие.	Выполнение натюрморта с фруктами. Подбор соответствующего колорита. Освоение техники лессировка. Материалы: акварель	01.11	
18.	Паутинка	Акварелью нарисовать фон и веточку любого дерева. Тушью прорисовать веточку, листья, росу на листьях и паутинку. Материалы: бумага формата А4- 3, тушь, акварель, перо	02.11	
19.	Первый снег в лесу.	Выполнение зимнего пейзажа, используя разные виды штриха.	08.11	

		Материалы: тонированная бумага, тушь		
20.	Облака	Изобразить небо и разной формы облака, используя различные типы мазков и холодные оттенки. Материалы: бумага А4- 3, гуашь	09.11	
21.	Снегирь	Вместе или по шаблону нарисовать снегиря. По наглядному материалу, дорисовать отличительные особенности. Композицию выполнить из шариков пластилина Материалы: бумага формата А4- 3, шаблон птицы, пластилин	15.11	
22.	Ковер народов Севера	Продолжение изучения жанра пейзаж. Изобразить осенний пейзаж с орнаментами народов Севера, в соответствующей цветовой гамме. Научить пользоваться кончиком кисти. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь	16.11	
23.	Снегирь	Продолжение. Закончить предмет и добавить ветку, ствол дерева. Композицию выполнить из шариков пластилина Материалы: А4-3, пластилин	22.11	
24.	Город	Из простых геометрических фигур составить городской пейзаж. Работа выполняется отдельными штрихами: вертикальным, горизонтальным, наклонным Материалы: бумага формата А4, фломастеры	23.11	
25.	Декоративная роспись	Хохлома, травяная роспись. Основы композиции, метод тычка, элементы капелька, «криуль», гуашь.	29.11	
26.	Ваза с фруктами	Изучение понятия «натюрморт». Поэтапное построение вазы и фруктов. Изучение и передача формы и объёма, света и тени. Изобразить натюрморт, используя полученные знания. Материалы: бумага формата А4-3, цветные карандаши	30.11	
27.	Деревня	Закрепить пространственное мышление, плановость. Изучить особенности деревенского пейзажа. Материалы: бумага формата А4- 3, акварель, гуашь	06.12	

28.	Цветы	Изучение техники квиллинг. Освоение таких элементов как: «круг», «капелька», «глазок». Из изученных элементов составить композицию из цветов. Материалы: полоски цветной бумаги, клей-карандаш, клей, картон А4	07.12	
29.	Утро – вечер.	Выполнение рисунка с противоположным по цвету временем суток. Материалы: цветная тушь, трубочки	13.12	
30.	Русский сувенир (матрёшка).	Знакомство с историей появления русского сувенира – матрёшка. Выполнение эскиза матрёшки с использованием орнамента. Материалы: акварель, фломастеры	14.12	
31.	Цветик- многоцветик	Изучение многообразия цветовой гаммы. Смешивание трёх основных цветов. Материалы: бумага формата А4- 3, гуашь, акварель	20.12	
32.	Розы в вазе	Знакомство с термином стилизация. Освоение принципов стилизации. Поэтапное изображение цветов и вазы. Цветовая гамма разнообразная. Материалы: бумага формата А4- 3, гуашь, чёрный фломастер	21.12	
33.	Снег за окном	Изучение понятия «план». Поэтапное изображение окна и вида за окном, разъяснение плановости. Выполнение работы в цвете, декорирование ватой, нитками и пайетками. Материалы: А4- 3, гуашь, нитки, пайетки в форме снежинок, клей ПВА	27.12	
34.	В царстве королевы снежной	Анализ рисунков и иллюстраций сказки Г.Х Андерсена, связанных с темой зимы и архитектурных сооружений. Композиция выполняется в свободной форме. Материалы: 1/4 ватмана, акварель, гуашь	28.12	
35.	Новогоднее настроение	Выполнение работы по памяти. Например, момент украшения ёлки, убранство новогоднего стола. Материалы: гуашь	10.01	
36.	Новогодние игрушки	Закрепление понятия плановость. Изучение правила: чем ближе предмет, тем больше его изображение. Изобразить ветку ели, компоновка ёлочных игрушек на ветке. В технике аппликация	11.01	

		выполнить три ёлочных шара. Материалы: бумага формата А4-3, акварель, цветные шерстяные нитки, клеё ПВА, бисер, пайетки, цветные ленты, нарезанная мишура		
37.	Рождественский ангел	Изготовление куклы-ангела (миниатюра). Материалы: ткань, бумага	17.01	
38.	Зимняя ночь	Выполнить зимний пейзаж в ахроматической цветовой гамме. Материалы: бумага А4-3, гуашь	18.01	
39.	Лоскутное одеяло	Разделить лист на кусочки как стёганое одеяло, в каждом кусочке нарисовать растительный узор. Заштриховать каждый кусочек цветом узор выделить ручкой. Материалы: А4-3, цветные карандаши, гелиевые ручки	24.01	
40.	Зимние забавы	По образцу росписи гжель изобразить композицию из деревенского пейзажа и детей. Материалы: А4-3, синяя тушь	25.01	
41.	Зимний пейзаж	Изобразить зимний пейзаж, декорировав его простыми геометрическими и растительными узорами. Выполнить рисунок в холодной цветовой гамме. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь, воск	31.01	
42.	Терем Деда Мороза	Изучение особенностей строения русского терема. Адаптация данного архитектурного сооружения для персонажа. Выделение отличительных признаков терема от других архитектурных сооружений. Выполнение работы в технике объёмная аппликация, с элементами прорезной аппликации. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь, гофрированный картон, картон с узорами, белые салфетки, бисер, пайетки, клей-карандаш, клей	01.02	
43.	Зимние птицы	Изучить птиц: воробьи, снегири, вороны, голуби. Выполнить поэтапное изображение снегирей. С помощью мазков научиться передавать фактуру перьев. Материалы: бумага формата А4-3, акварель, гуашь	07.02	

44.	Рыбка	Составить композицию из рыбок разного размера и форм, соблюдая правило динамики Нарисовать или по шаблону перевести изображение рыбки. Детально проработать чешую и другие внешние особенности, используя предложенное изображение. Материалы: бумага формата А4-3, гелиевые ручки	08.02	
45.	Подводное царство	Повторение и закрепление принципа динамики. Составить динамическую композицию, основываясь на полученных ранее знаниях, используя поэтапное рисование и иллюстрации. Материалы: бумага А4-3, гуашь	14.02	
46.	Жизнь моря	Закрепить понятие динамика. Выполнить динамическую композицию из рыбок разного размера и форм, используя шаблоны, оригами. Разделить рыбок на кусочки кривыми линиями. Выполнить в холодной цветовой гамме. Материалы: бумага формата А4- 3, гуашь, чёрный фломастер	15.02	
47.	Шахматное королевство.	Выполнение архитектурного сооружения (замка) белой гуашью на черном фоне. Детализировать Чёрный фон, белая гуашь	21.02	
48.	Эскиз разделочной доски	Выполнение эскиза доски с использованием орнамента Городецкой или Хохломской росписи. Гуашь, деревянная доска, бумага А4-3	22.02	
49.	Открытка для папы	Изготовление подарка папам в виде открытки. Материалы: цветная бумага, нитки, картон	28.02	
50.	Радость	Закрепление понятия «абстракция». Выполнить произвольный рисунок на заданную тему. Ручкой выделить рисунок. Материалы: А4-3, цветная тушь, гелиевые ручки	01.03	
51.	Портрет зимы	Изучение основных правил построения лица. Выполнить поэтапно образ зимы, основываясь на полученных данных. Материалы: бумага формата А4- 3, гуашь	07.03	

52.	Животные	Построение сложной формы из простых, передача характерных особенностей с помощью мазков. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь	14.03	
53.	Праздничные народные гуляния	Масленица. Понимать ценность крестьянского искусства и живой традиции. Составить композицию или чучело. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.	15.03	
54.	Единство форм в народной игрушке	Лепка народных игрушек Севера. Осуществлять художественный замысел, создание формы, пропорций. Глина или пластилин.	21.03	
55.	Декор в народной игрушке	Осуществлять художественный замысел, создание формы и украшением ее декоративной росписью. Краски.	22.03	
56.	Лепка сувениров	Лепка по иллюстрации или про памяти, развитие воображения. Осуществлять художественный замысел, создание формы, пропорций. Глина	28.03	
57.	Дерево весны	Освоение навыков стилизации. Выполнить рисунок дерева, стилизовав ветви и ствол. Цветовая гамма повторяет цвета радуги, выполняется акварелью по сырому. Листья выполнить в технике квиллинг. Добавить декоративных элементов в виде бисера и пайеток на ствол и ветви дерева. Материал: бумага формата А3, гуашь, акварель, бумага для квиллинга, бисер, пайетки, клей	29.03	
58.	Открытка на 8 марта	Закрепление навыков декорирования. Выполнить открытку по образцу. Материалы: белый картон, цветная бумага, пайетки, ленты, клей ПВА, клей	04.04	
59.	Образ весны	Закрепление понятия динамика. Выполнить силуэтный рисунок лица по шаблону. Дорисовать образу волосы и глаза. Рисунок выполняется пастельной цветовой гаммой, а фон темными тонами. Из цветов и бабочек, сделанных из бумаги, составить динамическую композицию. Материалы: бумага формата А3, акварель, цветная бумага, пайетки	05.04	

60.	Портрет	Закрепление знаний о пропорциях лица человека. Изображение вымышленного человека. Материалы: бумага формата А4-3, восковые мелки, пастель	11.04	
61.	Наброски животных	Изображение животного с поэтапным построением. Работа выполняется по иллюстрации, с предварительным анализом рисунка. Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши	12.04	
62.	Натюрморт с яблоком и цветами	Закрепление правил построения натюрморта. Поэтапное построение вазы, цветов, яблока. Поэтапная работа с акварелью. Материалы: бумага формата А3, акварель	18.04	
63.	Мир фантазии	Выполнить фантазийный пейзаж, используя разнообразную цветовую гамму. На фоне пейзажа изобразить мифическое животное - пегаса, крылья выполнить в технике квиллинг. Материалы: бумага А4-3, гуашь, акварель, квиллинг	19.04	
64.	Наброски животных	Изображение животного с поэтапным построением. Работа выполняется по иллюстрации, с предварительным анализом рисунка. Материалы: бумага формата А4-3, цветные кар.	25.04	
65.	Волшебный дворец	Изучение архитектуры. Анализ различных дворцов и замков. Составление из простых геометрических форм волшебного дворца. Цветовая гамма произвольная. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь, акварель	26.04	
66.	Пасхальные открытки	Выполнить пасхальную открытку по образцу. Цветовая гамма открытки индивидуальная, но соответствует фону открытки. Используя гофрированную бумагу, выполнить объёмные цветы разного размера, и составить из них динамичную композицию. Материалы: цветная бумага, белая бумага, гофрированная бумага разных цветов, клей ПВА, клей, пайетки	03.05	

67.	Образы людей разных национальностей (сказки и мифы народов мира).	Выполнение иллюстрации на сказку или миф. Показать различия между национальностями. Воспитывать уважительное отношение к людям разной национальности. Материалы: гуашь, акварель	10.05	
68.	Бумажные игрушки	Игрушки в технике оригами, развитие воображения, логики. Материалы: цветная двусторонняя бумага, квиллинг, клей ПВА	16.05	
69.	Космос	Изобразить абстрактную композицию космического пространства и вымышленных планет. Цветовая гамма разнообразная. Материалы: А3, цветная тушь, щетка, трубочки	17.05	
70.	Пасха	Выполнить натюрморт из основных атрибутов связанных с данным праздником. С помощью различных мазков и техники набрызг передать различные эффекты. А4-3, акварель, гуашь	23.05	
71.	Жар-птица	Познакомить с образом жар птицы, с тем как разные художники представляли этот образ. Выполнить рисунок птицы по образцу, выделяя общие признаки и цветовую гамму. А4-3, акварель, гуашь «металл» золото, бронза, пайетки	24.05	
72.	Первоцветы	Изучение понятия самоанализ. Анализ рисунка с изображением растения. Поэтапное построение. Работа по иллюстрации. Масштабирование. Материалы: бумага А4-3, гуашь, акварель	30.05	
73-76	Посещение выставки (4 часа)	Посещение выставки в музее	31.05	

Учебно-методическое сопровождение.

Техническое оснащение.

1. ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям дошкольного образования;
2. классная доска и проекционный экран;
3. учительский стол для инструментов;
4. шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
5. раковина, зеркало и мусорное ведро;
6. стеллажи или полки для сушки ученических работ;
7. настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции;
8. компьютер или ноутбук, проектор, ксерокс;

В качестве *дидактического материала* необходимо иметь:

1. наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. тематические образцы изделий.
3. методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. детская литература с иллюстрациями художников.
5. фотографии диких и домашних животных.
6. литература по искусству.
7. психолого-педагогическая литература
8. репродукции картин известных художников
9. наглядно-методическое пособие по центрам народных промыслов – Гжель, Городец, Жостово, Хохлома, Мезени;
10. картинки или DVD-диски с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет;

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные *инструменты и материалы*:

Инструменты

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1-12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки разного формата;
- бесцветный лак;
- оргалит;
- мольберты;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов;
- клеевой пистолет;
- утюг;
- мастихины;
- фигурные дыроколы;
- степлер;
- линейка;

Материалы

- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бархатная бумага
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- мука, соль;
- клей – карандаш;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- зубные щётки;
- ткань, нитки;
- краски по ткани;
- акриловая краска;
- лак декупажный

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998 – 144с.
2. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007 – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000 – 80с.
5. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.

6. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000г.
7. Глазова М. «Я леплю из пластилина», 2000г
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004– 128с.
9. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ«Сфера», 2004 – 128с.
10. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО«Попурри», 2005 – 256с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005 – 63с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005 –144с.
15. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005 – 192с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз –Дидактика», 2006 – 108с.
17. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010 – 128с.
18. «Рисуем без кисточки». – Ярославль, «Академия развития», 2006
- 19.Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике//Дошкольное воспитание. – 1995. - № 11.
20. «Изобразительная деятельность». – Волгоград, «ИТД «Корифей», 2006 г.
- 21.Юркова Н. Нет ошибок в рисовании//Обруч. – 1999. - № 2.
- 22.«Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир». – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001 г